

**PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER CLASSI DI ARTE E IMMAGINE
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE: L'alunno progetta e realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITO ALL'ORDINE DI SCUOLA (SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITO ALLA CLASSE PRIMA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITO ALLA CLASSE SECONDA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITO ALLA CLASSE TERZA
<p>1.1</p> <p>Progettare e realizzare elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>1.1.1</p> <p>Ideare elaborati creativi originali, ispirati a modalità artistiche e tecniche osservate durante lo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli elementi, i materiali e le tecniche della comunicazione visiva per una produzione creativa personale.</p> <p>Rielaborare in modo creativo materiali visivi di vario genere per produrre immagini nuove.</p> <p>Sperimentare le tecniche dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi di comunicazione, con primo approccio all'uso consapevole, con finalità didattiche, di dispositivi multimediali.</p>	<p>1.1.2</p> <p>Ideare elaborati originali, ispirati a modalità artistiche e tecniche osservate durante lo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli elementi, i materiali e le tecniche della comunicazione visiva per una produzione creativa personale.</p> <p>Rielaborare in modo creativo materiali visivi di vario genere per produrre immagini nuove.</p> <p>Sperimentare le tecniche dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi di comunicazione con l'integrazione, con finalità didattiche, di più media, codici espressivi e dispositivi multimediali.</p>	<p>1.1.3</p> <p>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate a tecniche e modalità stilistiche di correnti artistiche e di autori analizzati.</p> <p>Utilizzare elementi della grammatica visiva e regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni realistiche e astratte, applicando anche innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche.</p> <p>Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune e elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini creative.</p> <p>Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici e strumenti della comunicazione multimediale per creare, con finalità didattiche, una comunicazione basata sull'uso di dispositivi multimediali.</p>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI: L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

<p>1.1</p> <p>Progettare e realizzare elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>1.1.1</p> <p>Utilizzare tecniche osservative acquisite per descrivere, con linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine o di un contesto reale.</p> <p>Essere in grado di leggere un'opera d'arte individuando il significato e le scelte creative dell'autore.</p> <p>Riconoscere e confrontare gli elementi stilistici di opere di epoche diverse.</p> <p>Conoscere i codici, le regole compositive, le funzioni simboliche e le funzioni comunicative di un'opera iniziando a utilizzare anche gli strumenti elementari offerti dai dispositivi multimediali.</p>	<p>1.1.2</p> <p>Utilizzare tecniche osservative per descrivere, con linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine o di un contesto reale.</p> <p>Essere in grado di leggere un'opera d'arte individuando il significato e le scelte creative dell'autore.</p> <p>Riconoscere e confrontare gli elementi stilistici di opere di epoche diverse.</p> <p>Conoscere i codici, le regole compositive, le funzioni simboliche e le funzioni comunicative di un'opera utilizzando anche le tecnologie multimediali.</p>	<p>1.1.3</p> <p>Utilizzare tecniche osservative per descrivere, con linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine o di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento e individuando il significato e le scelte creative dell'autore.</p> <p>Riconoscere e confrontare gli elementi stilistici di opere di epoche diverse.</p> <p>Conoscere i codici, le regole compositive, le funzioni simboliche e le funzioni comunicative di un'opera utilizzando anche le tecnologie multimediali.</p>
--	---	---	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE: L'alunno legge le opere più significative prodotte nella storia dell'arte, ed è in grado di collocare le opere nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

<p>1.1</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nella storia dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconoscere il valore culturale di immagini, di</p>	<p>1.1.1</p> <p>Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici,</p>	<p>1.1.2</p> <p>Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nella storia dell'arte medievale e rinascimentale collocandole nei rispettivi contesti</p>	<p>1.1.3</p> <p>Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>
--	--	---	---

<p>opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, riconoscendo i loro significati e i loro valori estetici, storici e sociali. Essere sensibili ai problemi della loro tutela e della loro conservazione.</p>	<p>storici, culturali e ambientali. Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, riconoscendo i loro significati e i loro valori estetici, storici e sociali. Conoscere problemi e strategie d'intervento utilizzati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali del periodo storico studiato.</p>	<p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, riconoscendo i loro significati e i loro valori estetici, storici e sociali. Conoscere problemi e strategie d'intervento utilizzati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali del periodo storico studiato.</p>
--	--	---	--